

안동 능곡회 37주년 기념 및 회장단 이.취임식



권태형 신임 회장



권영창 대종회 회장

안동권씨 능곡회 37주년 기념 및 제37. 38대 회장 이.취임식이 6월 30일 오후 6시 30분 안동두리원웨딩홀 5층 벨리타홀에서 성대하게 개최하였다.

전국적으로 장마 주의보가 내려진 가운데 행사장 안에는 흰 장미 등 수십 종의 각종 꽃들로 채워져 꽃 냄새가 물씬 풍기는 가운데 행사가 진행되었다. 이날 참석한 내빈을 권광태 상임부회장이 소개하였는데 권영창 대종회 회장을 비롯하여 권기창 안동시장, 김형동 국회의원 부인 이성화씨, 권계동. 권기호 파종회장협의회 고문, 권재주 안동원로원 의장, 권주연 파종회장협의회 회장, 권영상 초대 능곡회 회장, 권정창 대종회 제례위원장, 권오국 전 안동향교 전교, 권오의 대종회 안동사무국장, 권용수 건국대 교수, 권기수 별장공파 회장, 권중근 시중공파 회장, 권순복 정조공파 회장, 권중덕 전 시중공파 회장, 권영택 전 정조공파 회장, 권기윤 안동시의원, 권오의 능우회장 이 능우회원, 권오성 능곡회장 이 능곡회원, 부인회회원, 안동농협조합 임직원 등 모두 150여 명이 참석하였다.

본 행사는 분위기를 고조시키기 위하여 권승 가수가 '월영교' '동백꽃 어머니' 등 두 곡을 멋있게 노래하여 많은 박수를 받았다.

1부는 권용철 사무국장의 사회로 진행된 행사에는 권오성 능곡회장의 개회선언에 이어 국기에 대한 경례, 시조 묘소방배, 능곡회원과 능우회원 간 상습례 등의 순으로 이어졌다.

급한 공무로 축사를 면제하고 자리를 떠난 권기창 안동시장은 축사에서 "능곡회는 활발한 활동으로 친족 간의 화합을 다지고 지역 발전에도 큰 힘을 보태주고 있다"며 "지금 안동은 경북의 중심도시로 도약하기 위한 큰 발판을 마련하고 있다"고 말했다.

이 자리에서 권오성, 권태형 신.구 두 회장은 권오의 능우회장과 권영창 대종회 회장은 권세목 복야 공파 회장 등 20여 명이 대형 화환과 난화분을 보내며 축하하기도 했다.

권영창 대종회 회장은 축사에서 "오늘 행사에 안동권씨 대종회 중요 직책을 가진 사람들이 많이 모여 마치 대종회를 옮겨 놓은 것 같다"고 농담하고 "대종회는 전조금, 성금, 중보 판매대금으로 운영하고 있는데 여러분들이 안동권씨 종보를 많이 구독하여 1만부를 판매할 수 있도록 도와주어야만 운영이 잘될 것 같다"고 호소하고 "앞으로 경영은 철두철미하게 하겠다"고 다짐했다. 이어 권철환 종친회장을 별도로 양말 2켤레씩을 선물로 전달했다.

권영건 보도부장

부산등산회 유월 산행기



부산등산회(회장 권영인)는 지난 6월 24일 10시, 부산 남산동 지하철역에 회원 12명이 모여 유월 산행에 나섰다. 이 달은 부산 금정구 회동저수지 둘레길을 따라 걷도록 정하여졌다. 이 길은 비교적 평坦하고 잘 다듬어져 걷기에 안성맞춤인 코스로 요즈음 부산에서 뛰고 있는

갈매길 가운데 8코스 1구간으로 명품 길이다.

회원 일행이 선동 주차장을 지나 상현마을로 들어서자 커다란 신선 캐릭터가 어스라 반기고, 어느새 초록에 물든 빛나무 가로수는 상쾌한 기운을 마구 쏟아낸다. 인근 부영산 전망대는 풍광 자랑에

바쁘건만 회원들은 아랑곳 않고 앞길만 재촉한다.

공기를 정화해 청량감을 높여 준다는 대숲을 지나 어여쁜 풍경이 시선을 사로잡는 생태 탐방로에 들어서자, 청동오리떼의 한가로운 자매질, 마른 갈대와 푸른 갈대가 어울려 엎어내는 갈잎의 군무, 올록볼록 솟아 도열한 산봉우리 늘선이 모두 한 폭의 살아 있는 풍경하다. 밤 건강을 위해 만들었다는 땅파산 황톳길을 맨발로 걷다가 기념 활영도 해 본다. 산들로 둘러싸인 회동 호수는 고요해 평화롭기만 한데 등산 회원들의 기분은 자꾸만 출렁대며 올라만 간다.

부산종친회 산하 등산회는 매월 마지막 토요일마다 10시에 모여 근교 산 등반과 둘레길 걷기 위주로 가급적 힘들지 않은 코스를 택하고 있으며, 안동권문이면 누구나 함께할 수 있도록 개방되어 있다. 동행하고 싶은 일족은 전화 051-804-8703 부산종친회로 문의하면 된다.

수필가 권재영 사무국장

부산종친회 전체 임원회의 개최



신임 임원 위촉장 수여 후 기념 촬영

부산종친회(회장 권영현)는 지난 7월 6일 저녁, 부산 연산동 옛골토성 음식점에서 제24대 집행부 구성에 따른 상견례를 겸한 전체 임원회의를 개최하였다. 부산 종친회 고문, 자문위원, 부회장, 대의원 등 임원 50여 명이 참석한 이날 회의는 국민 의례에 이어 태사공 시조님께 망배를 드리고, 상호 읍례로 인사를 나눈 뒤, 송산(영현) 회장의 참석 인사 소개가 있었으며, 계속해서 새로 위촉(선임)된 임원 11명에 대하여 환영의 뜻을 전하고, 다가오는 무더위에 족친 모두의 건강을 기원하는 마무리 인사를 하였다.

축사 및 격려사에서는 차례로 송암(성용) 명예회장은 지난 4년간의 성원에 대한 감사와 함께 새 집행부에도 적극적인 협조를 당부하였고, 원광(영호) 대종회 수석부회장은 대종회 상임위원회 소식 및 부산의 대종회 임원 현황에 대한 보고를 하였으며, 송계(길상) 고문은 종친 간에 상대를 높이고 나를 낮추어 진심으로 대하고, 종친 간 학합과 우애를 소중히 가꾸어 나갈 것을 주문하였다.

계속된 안건 토의에서 송산 회장은 제24대 임원 구성 결과를 비롯하여 제47차 정기총회에 대한 평가와 함께 종친 학생 진로지도 및 보학강좌 계획 등에 대한 토

차 정기총회에 대한 결산 및 감사 인사"를 비롯하여 "대종회 권영창 회장 취임" 소식, 그리고 "종친회 자산 현황" 등에 대한 상세한 보고를 한 뒤 "새 임원으로 위촉된 족친에 대하여 환영의 뜻"을 전하고, 다가오는 무더위에 족친 모두의 건강을 기원하는 마무리 인사를 하였다.

축사 및 격려사에서는 차례로 송암(성용) 명예회장은 지난 4년간의 성원에 대한 감사와 함께 새 집행부에도 적극적인 협조를 당부하였고, 원광(영호) 대종회 수석부회장은 대종회 상임위원회 소식 및 부산의 대종회 임원 현황에 대한 보고를 하였으며, 송계(길상) 고문은 종친 간에 상대를 높이고 나를 낮추어 진심으로 대하고, 종친 간 학합과 우애를 소중히 가꾸어 나갈 것을 주문하였다.

계속된 안건 토의에서 송산 회장은 제24대 임원 구성 결과를 비롯하여 제47차 정기총회에 대한 평가와 함께 종친 학생 진로지도 및 보학강좌 계획 등에 대한 토



의를 진행하고, 강좌에 종친 자녀와 손녀의 참여와 협조를 당부하면서 임원회를 마무리하였다. 회의 후에는 준비된 만찬을 나누면서 종친 간 학합과 친목을 다지는 유익한 시간을 가졌다.

부산종친회 사무국장 권재영

〈특별기고〉 권인호(철학박사, 대진대 교수, 한국동양철학회 회장)

전통계승과 온고지신 및 민본적 정치철학의 실사구시적 실학정신(37)



그러면서 조선조 초·중기의 군자와 소인 및 봉당(朋黨)정치, 그리고 왕안석에 대한 인물평가는 구법당(舊法黨)과 그 주종자들, 특히 이른바 북송오자(北宋五子 : 周敦頤, 程頤, 程顥, 張載, 邵雍)나 이정(二程 : 정호·정이)-양시(楊時)-나예장(羅豫章)-이릉(李侗)-주희(朱熹 : 朱子)로 이어지는 도학자(道學者 ; 성리학자)의 평가를 의양(依樣)·모방(模倣) 디스럭하였다. 조선조의 정주 성리학과 특히 주희에 대한 절대적인 수용과 존숭 태도에서 출발한 군자·소인에 대한 논의에서 왕안석에 대한 평가의 변화와 이른바 '봉당론(朋黨論)'으로 이어졌다.

즉 그러한 모습은 대만과 미국 등에서 활동하며 우리나라에서도 그의 책이 많이 읽혀진 문필가로 이름을 날린 암어당(林語堂)린위팅, 1895~1976)의 책(陳英姬 역, "소동파전정蘇東坡評傳", 지식산업사, 1990) 제8장에 '고집장이 재상(拗相公) 왕안석'을 서술하며 신법당을 당권파로 구법당을 반대파로 분류하며 139쪽에 도표까지 달고 있다. 조선 초기부터 경연(經筵)에서 가장 중요한 교재로 주자학파였던 남송(南宋)의 진덕수(眞德秀, 1178~1235, 호는 西山, 시호는 文忠公)의 "대학연의大學衍義"의 왕안석에 대한 '소인' 평가를 차례하여 세종(世宗) 입금께서도 이에 같은 의견 '소인의 재주 있는 사람'으로 평가하였지만, 목은 이색과 양촌(楊淸)의 제자이자 성균관대사성, 예문관·집현전대제학을 역임하며 집현전 학사들을 길러낸 변계량(卞季良, 1369~1430, 호는 春亭, 시호는 文肅公)은 약간 다른 견해('전적인 소인은 아니다.'라는 평가)를 표시했다.

아무튼 북송 초기 당시 내우외환(內憂外患)의 위기에서 범종업(范仲淹, 989~1052년, 시호는 文正公)은 왕안석의 신법의 처음인 청묘법이 시행되는 1068년에는 죽은 지 이미 16년이나 지났다. 죽은 귀신이 나타나 반대를 했을까? 그리고 범종업은 왕안석과 같이 일찍 부친을 여이고 가난과 싸우고 죽을 고생을 하며 늘 책을 손에서 놓지 않았던 천재로서, 청성공부를 다하고 강한 외적(遼·西夏)에 대항하여 외교와 전장에서 이른바 '출장입상(出將入相)'의 품모로서 재상이 된 인물로 살았다면 오히려 왕안석을 적극 지원했을 것이라 사료된다. (權仁浩, '來庵 鄭仁弘 政治哲學思想과 功業의 位相研究' - 中國의 北宋 范仲淹, 越南의 黎朝 阮 梁를 비교하며 -, "東洋哲學研究" 제53집, 韓國東洋哲學研究會, 2008. 2. 참조.)

그러나 한편 청밀민초 근대 양계조(梁啓初) 차치자(蔡之才), 1873~1929, 호는 任公·飲水室主人)는 조주리학에서 벗어나 유흥심학(陸王心學 ; 유흥상과 유흥명의 심학)과 서학(西學) 및 공자의 "춘추春秋" 공양학(公羊學)을 익힌 그는 강유위(康

有爲, 1858~1927), 담사동(譚嗣同, 1865~1898) 등과 '변법자강운동(變法運動)'에 투신하였다. 중국(1949년 이후 대륙)과 일본, 미국의 학자들은 왕안석에 대해 전통적인 해석에서 벗어나 적극적 혹은 객관적인 평가를 하였다. (馮友蘭, "中國哲學史新編", 北京, 1984~1986 / 侯外廬主編, "中國哲學思想綱", 北京, 1980 / 胡寄密, "中國經濟思想史", 上海 人民出版社, 1962 / 梁啟超, "中國哲學思想論集", 臺北, 民國68 / 東一夫, "王安石新法の研究", 東京 風間書房, 1970 / 미우라 쿠니오, 이승연 옮김, "왕안석, 흥하를 거스른 개혁가", 책세상, 2005 / 제임스 류(James T.C. Liu ; 劉子健), 이범학 역, "왕안석과 개혁정책", 지식산업사, 1992 참조)

한편 신법을 신뢰하고 추진하던 신종(神宗)미처 죽고(1085. 3월) 난 후 철종이 9세로 즉위하자 영종의 황후였던 태황태후 고씨가 수령청정하며 신법당을 몰아내고 구법당의 원로 문언박(文彦博, 1006~1097)을 사도·태사로 삼았고 사마광(司馬光, 1019~1086.11)을 문하시랑으로 임명하여 신법을 차례차례 폐지하였다. 이런 와중에 왕안석도 1086.4월에 죽었다.

한편 이에 앞서 북송의 3대 황제 진종(真宗, 977.3~1022.1 재위)인데 묘(遼)나라와의 대결에서 당시 뛰어난 재상 구준(寇準, 961~1023)의 강경책에도 불구하고, 진종(황제)이 겁을 먹고 백성의 곤로움은 잊은 채 1005년 1월에 굴욕적인 강화인 '전연(瀆淵)의 맹(盟)'이 이뤄졌다. (매년 비단 20만 필, 10만 낭을 宋이 遷에게 바칠 것. 송의 진종은 '형', 요의 聖宗은 '아우', 성종의 모후 承天太后를 '숙모'로 칭하기로 하였다. 그 뒤 비단 10만 필과 은 10만량을 추가하였고 '하사(증贈)'가 '바친다는 것(납본)'으로 변하였다. 이를 타개하고자 한 왕안석新法 실시, 方臘의 반란이나 宋江의 梁山泊(水滸傳) 무대도 요와 西夏에 이어 金나라에게 압정난 양의 강화 대가로 백성들을 가련주로 하여 끝내 망국을 재촉함) 강화파였던 왕هم야이 오히려 주전파였던 구준을 도합해 도주사마로 좌천했다가 진종이 죽자 뇌주로 유배 보내 그곳에서 죽게 만들었다.

북송 초기 당시 끊임없는 내우외환의 위기에서 범종업이 활동했던 북송 시대의 중기는 인종(仁宗, 1022.2~1063.3 ; 재위)이 정치와 교육의 개혁을 이루고, 320년간의 송나라 전체 기간(북송 : 960~1127년, 수도 开封 / 남송 : 1127~1279년, 수도 臨安 : 현재 杭州) 가운데, 가장 치세(治世)를 이룬 이른바 '경력慶曆의 치' (인종의 42년간 연호는 10개. 그 가운데 1041년 11월에서 1048년까지의 연호가 '경력'이다) 시기에 해당한다. 범종업은 그 경력개혁의 주체적 중심인물로 당 말오대 시대 혼란했던 정치사회와 학문교육을 혁신하여 송나라를 풍요로운 문화국가로 조성한 인물이다. 범종업의 경력혁신 운동은 뛰어난 이뤄지는 왕안석의 '회녕熙寧(신종의 연호로 1068~1077년 기간) 변법變法', 즉, 신법 추진의 전주곡이었다.

다음호에 계속