

## ■ 고운(槐雲) 칼럼



## 막걸리 예찬과 5덕(五德)

권 해 조(權海兆, 한국국방외교협회 고문, 복야공파 36세)

예나 지금이나 막걸리 예찬이 대단하다. 조선조 초기 유학자 정인자(鄭麟趾)는 젖과 막걸리는 생김새가 같다 하여 아기들이 젖으로 생명을 키워나가듯이 막걸리는 노인들의 젖줄이라고 했다. 비단 정인자뿐만 아니다. 당시 문호 서거정(徐居正), 명신 손순효(孫舜孝) 등도 만년에 막걸리로 밥을 대신했는데 병 없이 장수했다고 한다. 노인의 젖줄이라 함은 비단 영양 보급원일 뿐만 아니라 무병장수의 비밀을 암시하는 것이 되기도 했다.

조선조 중엽에 막걸리를 좋아하는 이씨 성(姓)의 판서가 있었다. 언젠가 아들들이 “왜 아버님은 좋은 약주나 소주가 있는데 막걸리만 좋아하십니까?”하고 여쭈었다. 이에 판서는 소쓸개 세 개를 구해오라 시켰다. 그 한 개 주머니에는 소주를, 다른 쓸개주머니에는 약주를, 나머지 쓸개주머니에는 막걸리를 가득 채우고 처마 밑에 매달아 두었다. 며칠이 지난 후에 이 쓸개주머니를 열어보니 소주를 담은 주머니는 구멍이 송송 나 있고, 약주를 담은 주머니는 상해서

피부미용 효과 (5)노화방지 (6) 성인병 예방 (7)암 예방 (8)면역 향상 (9)다이어트 효과 (10) 통풍 예방 등을 들고 있다. 그러나 막걸리도 술이기 때문에 과음하거나 너무 자주 마시면 알코올 중독 증상을 유발하고 체지방이 늘어나는 부작용이 생길 수도 있다.

특히 최근 트롯 인기가요인 ‘온 동네 소문났던 천덕꾸러기 막내아들 장가가던 날’, 않던 이가 빠졌다며 덩실 더덩실 춤을 추던 우리 아버지…따라주던 막걸리 한 잔’의 뮤션우 작사, 박영탁의 노래 ‘막걸리 한 잔’이 인기를 끌고 있다.

술은 알코올 성분이 들어있어서 마시면 취하는 음료를 총칭한 것이다. 술에 대한 기원은 잘 알려지지 않으나 문자가 생기기 훨씬 이전부터 자연발생적으로 출현한 것 같다. 서양에서는 술을 ‘생명수’라 불렀고, 소학(小學)에서도 술은 사람을 미치게 하는 광약(狂藥)으로 규정하고 있다. 그리고 술의 제조방법도 발효주와 증류주, 합성주로 나누고 있다. 막걸리는 찹쌀이나 곡물을 누룩에 혼가하여 발효시킨 우리나라 전통술로서 증류 과정을 거치지 않은 발효주이다.

우리나라는 예부터 막걸리를 농주(農酒)라 부르면서 애용하였는데, 근래 각종 매스컴에 막걸리는 유기산, 아미노산, 각종 비타민 등이 풍부하게 함유되어 그 효능이 널리 알려지면서 막걸리 애주가가 늘어나는 추세다. 언론에 보도된 막걸리의 10대 효능을 보면 (1)피로회복 (2) 소화기능 향상 (3)변비 개선 (4)

박이 마을”에는 수천년을 견딘 신라 이전의 입말들이 꽂게가 알을 슬듯 빼곡이 숨어 있다”고 뿐듯해한다.

저자는 향토사학자로서 “토박이 땅이름”(1993), 증보판 “토박이 마을 땅이름과 나무”(2017) 등을 펴낸

바 있다.

그래서 사람들은 600번 이상 경주 남산을 오르내리며 “경주남산 거례의 땅, 부처님의 땅”을 펴낸 고청 윤경렬과 한글운동에 앞장서고 있는 최햇빛 그리고 토박이 말과 땅이름을 찾아 나서는 둉글마을 권순재를 경주의 ‘기이한 삼결’이라고 부른다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그 공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집 곳곳에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그

공력의 시”라는 해설에서 “권순재의 시집 “신라 토

시집”에 살아 숨 쉬는 토박이 땅이름을 보자. 별내, 틈수골, 등암, 캠디미, 도꼬불, 어링이, 소리미, 달미, 둘꽃, 직통골, 골안, 쇠비산, 돌꼬지, 꽈밭 등이다.

저자는 “우리 시대에 하지 않으면 다 잊어버릴 것 같고 지금 사람들은 모르기 때문”이라고 말한다. 저자의 친구 박진형 시인은 “탈피 삼십 년, 그